
Międzynarodowy Festiwal Sztuki Perkusyjnej DRUMS FUSION 2019

27.05.2019, poniedziałek

Cały Dzień: **W rytmie miasta: Uliczne Granie**

Akcja promocyjna rozpędzająca festiwal, polegająca na swobodnie przemieszczających się po terenie miasta wystęпах amatorskich grup rytmicznych.

godz. 19:30 **Ikony Polskiego Jazzu: Wojciech Karolak Trio**

wstęp: 25zł

Miejskie Centrum Kultury, Marcinkowskiego 12-14

Wojciech Karolak - organy Hammonda

Marcin Wądołowski – gitara elektryczna

Adam Czerwiński – perkusja

Wojciech Karolak - pianista jazzowy, kompozytor, aranżer, uznawany za jednego ze słynniejszych wirtuozów organów Hammonda w Europie. Kariera muzyczna Wojciecha Karolaka zaczęła się w 1958 roku, kiedy nawiązał współpracę z zespołem Jazz Believers jako saksofonista. W zespole tym występowali także Jan Ptaszyn Wróblewski oraz Krzysztof Komeda. W latach 1973-1978 współpracował z Janem Ptaszynem Wróblewskim w zespole Mainstream. W latach 80. XX wieku razem z Tomaszem Szukalskim i Czesławem Bartkowskim stworzył formację Time Killers. Wspólnie nagrali album, który w ankiecie krytyków "Jazz Forum" został uznany za najlepszą płytę jazzową dekady. W latach 90. XX wieku współpracował z Jarosławem Śmietaną z którym nagrał trzy albumy. Eksperymentował również jako kompozytor muzyki filmowej. Jednym z obrazów, do którego pisał muzykę była "Konopielka" w reżyserii Witolda Leszczyńskiego.

Marcin Wądołowski - Zdobywca I nagrody na VII Międzynarodowym Konkursie im. K. Sosińskiego Estrada Gitarowych Talentów i tytułu Największej Nadziei XI Międzynarodowego Festiwalu Gdańskie Spotkania Gitarzystów w 2001 roku. Laureat XI Przeglądu Młodych Zespołów Jazzowo-Bluesowych w Gdyni 2008r. W 2018r, w ankiecie krytyków muzycznych magazynu Jazz Forum – uznany za jednego z pięciu najlepszych gitarzystów jazzowych w Polsce. W 2019r otrzymał nominację do Pomorskiej Nagrody Artystycznej za najwybitniejsze osiągnięcia w dziedzinie kultury w roku 2018 w kategorii: „Kreacje”. Współpracował z czołowymi muzykami polskiej sceny jazzowej, m.in. Leszkiem Możdżerem, Przemysławem Dyakowskim, Wojciechem Karolakiem, Maciejem Sikąłą, Krystyną Stańko, Dominikiem Bukowskim, Wojciechem Staroniewiczem, Krzesimirem Dębskim, Adamem Czerwińskim, Piotrem Lemańczykiem.

Adam Czerwiński – perkusja. Od 1993 rozpoczął współpracę z Jarosławem Śmietaną, która trwała do momentu śmierci owego muzyka. Zagrali oni wspólnie setki koncertów w klubach i na festiwalach na całym świecie. Nagrali też kilkanaście płyt, między innymi "Phone Consultations", "Outumn Suite" czy "Polish Standards". Współpracował również z Lee Konitzem, Eddie Hendersonem, Larry Koonzem, Harvie Swartzem, Cameronem Brownem, Jean Poul Bourellim, Bennie Wallacem czy Jamesem Newtonem.

Koncertował w większości krajów Europy, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie, Meksyku, Brazylii, Japonii oraz w tak egzotycznych miejscach jak Liban, Egipt, Dubaj, Kuwejt czy Albania.

28.05.2019, wtorek

godz. 16:00-19:00 **Międzynarodowe Forum Perkusyjne: Masterclass (Mika Takehara, Andrei Veryshka, Marta Klimasara)**

Wstęp Wolny

Miejskie Centrum Kultury, Marcinkowskie 12-14

godz. 17:30 **Urban Street Art: El Loren**

Wstęp Wolny

Amfiteatr przy ul. Mostowej

Urban Street Art to cykl występów w przestrzeni amfiteatru przy ulicy Mostowej, do którego zaprosiliśmy muzyków związanych bezpośrednio ze sztuką miasta, sztuką uliczną, buskersową, lecz skupioną na rytmie i jego nieoczywistym ujęciu. Wszystkie występy Urban Street Art są darmowe.

28 maja (wtorek) wystąpi Lorenzo Mena El Loren, perkusjonista, artysta uliczny z dwudziestoletnim doświadczeniem. Ostatnie lata spędził w podróży przez ponad 10 krajów, gdzie wystąpił na niezliczonych festiwalach, w klubach, programach telewizyjnych, gdzie zaprezentował swój „show perkusji recyklingowej”.

Jego zestaw instrumentalny składa się z wiader, patelni, czy rur PCV, z których wydobywa dźwięki zbudowane w stylistykach: funk, drum and bass, electro, techno oraz progressive rhythms. Występ ma na celu promocję ekorozwoju oraz samo-zarządzania. Łączy przyjemność i pedagogikę bliskiej relacji z publicznością, która przemienia magiczną energię w taniec i spontaniczną zabawę.

godz. 19:00 **Recital Uczestników Międzynarodowego Forum Perkusyjnego**

Wstęp Wolny

Miejskie Centrum Kultury, Marcinkowskiego 12-14

Występ przygotowany przez uczestników tegorocznej edycji Międzynarodowego Forum Perkusyjnego.

29.05.2019, środa

godz. 16:00-19:00 **Międzynarodowe Forum Perkusyjne: Masterclass (Benny Greb)**

Wstęp Wolny

Miejskie Centrum Kultury, Marcinkowskie 12-14

godz. 17:30 **Urban Street Art: Laboratorium Fal**

Wstęp Wolny

Amfiteatr przy ulicy Mostowej

Urban Street Art to cykl występów w przestrzeni amfiteatru przy ulicy Mostowej, do którego zaprosiliśmy muzyków związanych bezpośrednio ze sztuką miasta, sztuką uliczną, buskersową, lecz skupioną na rytmie i jego nieoczywistym ujęciu. Wszystkie występy Urban Street Art są darmowe.

godz. 19:00 **Międzynarodowe Forum Perkusyjne: Jam Perkusyjny**

Wstęp Wolny

Miejskie Centrum Kultury, Marcinkowskiego 12-14

Podsumowanie tegorocznej edycji Międzynarodowego Forum Perkusyjnego.

30.05.2019, czwartek

godz. 17:30 **MAIC Bandit**

Wstęp Wolny

Amfiteatr przy ul. Mostowej

Urban Street Art to cykl występów w przestrzeni amfiteatru przy ulicy Mostowej, do którego zaprosiliśmy muzyków związanych bezpośrednio ze sztuką miasta, sztuką uliczną, buskersową, lecz skupioną na rytmie i jego nieoczywistym ujęciu. Wszystkie występy Urban Street Art są darmowe.

MAIC BANDIT, A właściwie Michał Jabłoński to 26-letni beatboxer pochodzący z Bydgoszczy. Swoją przygodę z tą wokalną sztuką zaczął 12 lat temu, po pierwszym zetknięciu się z nią, podczas przesłuchiwania pierwszej płyty 'Paktofoniki'. Obsesyjnie opluwając szkolne ławki, próbował wydobywać z siebie coraz to nowsze dźwięki, aż w 2010 roku stanął na scenie stoczył swój pierwszy beatboxowy pojedynek. Zdobywając kolejne miejsca na podium, zyskiwał doświadczenie i umiejętności, które przyczyniły się do dwukrotnego wygrania WBW, czyli Mistrzostw Polski w 2013 i 2016 roku.

Dzięki tej niecodziennej zajawce, zaczął zdobywać rozgłos od Angielskich i Irlandzkich ulic, po duże klubowe sceny w Makau (Chiny). Największym osiągnięciem jednak wydaje się być kontrakt z Cirque du Soleil, gdzie występował i podróżował po śródziemnomorskiej Europie. Po powrocie z tej przygody do Polski, połączył siły z 'GooseBumps' i jako członek tego zespołu a'capella, do dziś można go spotkać na koncertach w całej Polsce.

godz. 19:00 **Kuba Więcek Trio** (drums: Łukasz Żyta)

Bilet: 25zł (za dzień)

Miejskie Centrum Kultury, Marcinkowskiego 12-14

KUBA WIĘCEK, saksofonista (alt, sopran) i kompozytor jazzowy młodego pokolenia. Studiował w Amsterdamie, a następnie w Rytmisk Musikonservatorium w Kopenhadze. Jazzowy warsztat szlifował u Lee Konitza, Steve'a Lehmana i Davida Binneya. Koncertował w Azji, Ameryce Północnej i Europie. Grał z Mike'em Sternem, Ralphem Alessim, Giladem Hekselmanem. Inspirują go różne odmiany jazzu, klasyka XX wieku, twórczość Briana Eno, Toma Waitsa, Bona Ivera i Kanye'a Westa oraz muzyka elektroniczna i hip-hop. W 2017 roku ukazał się jego debiutancki krążek „Another Raindrop” (Polish Jazz, vol. 78), który przyniósł mu nagrodę Fryderyka. W 2017 roku otrzymał Mateusza, Nagrodę Programu III PR. Artysta zaprezentuje materiał ze swej najnowszej płyty „Multitasking” (2019).

MICHAŁ BARAŃSKI, kontrabasista. Ukończył Instytut Jazzu AM w Katowicach. Wspólnie z Pawłem Kaczmarczykiem i Pawłem Dobrowolskim założył KBD Trio, z którym odniósł wiele sukcesów. Współpracował m.in. z Tomaszem Stańką, Zbigniewem Namysłowskim, Januszem Muniakiem. Grał w Kwartecie legendarnego saksofonisty Benniego Maupina.

ŁUKASZ ŻYTA, perkusista. Absolwent Instytut Jazzu Akademii Muzycznej w Katowicach. W 1995 roku wraz z zespołem Joint Venture zdobył I miejsce na festiwalu Jazz Juniors w Krakowie. Współpracował z czołówką polskiego jazzu, był członkiem Kwartetu Benniego Maupina. Wykładowca w Katedrze Muzyki Współczesnej, Jazzu i Perkusji Akademii Muzycznej w Krakowie.

godz. 20:30 **Krzysztof „Puma” Piasecki 4SET** (drums: Jacek Pelc)

Bilet 25zł (za dzień)

Miejskie Centrum Kultury, Marcinkowskiego 12-14

Krzysztof Puma Piasecki –gitary

Charli Green – trąbka/waltornia

Łukasz Gorczyca – bass

Jarek Małys - keyboard

Jacek Pelc – perkusja

Zespół 4SET Wyjątkowy kwartet podparty wiedzą i doświadczeniem lidera z dodatkiem siły i werwy młodszej części zespołu. Był owacyjnie przyjmowany zarówno na estradach bluesowych jak i jazzowych festiwalach. Znakomity dobór kompozycji z jednej strony uspokaja i wprawia w wyjątkowy nastrój, z drugiej wyrywa publiczność z siedzeń z elektryczną siłą.

31.05.2019, piątek

godz. 18:00 **Parada Perkusyjna**

Wełniany Rynek -> Plac Teatralny

godz. 19:30 **Prezentacje Grup Paradnych**

Plac Teatralny

godz. 20:15 **Nice Guys**

Wstęp Wolny

Amfiteatr przy ulicy Mostowej

Urban Street Art to cykl występów w przestrzeni amfiteatru przy ulicy Mostowej, do którego zaprosiliśmy muzyków związanych bezpośrednio ze sztuką miasta, sztuką uliczną, buskersową, lecz skupioną na rytmie i jego nieoczywistym ujęciu. Wszystkie występy Urban Street Art są darmowe.

NiceGuys - beatboxowy duet, w skład którego wchodzi Muzaman (3 miejsce na mistrzostwach krajów bałtyckich 2018) i Misza (wicemistrz polski 2018); mistrzowie Polski 2018 w kategorii tagteam. Zespół charakteryzuje elektroniczne brzmienie w połączeniu z energicznymi rytmemi, a wszystko przeplatane znanymi wszystkim utworami. Wyjątkowością tego duetu jest to, że korzystają tylko ze swojego aparatu mowy. Radość, którą czerpią z wykonywania beatboxu przekazują swoim słuchaczom, dzięki czemu gwarantują dobrą zabawę.

godz. 21:00 **Pinky Loops + MAIC Bandit**

Wstęp Wolny

Amfiteatr przy ulicy Mostowej

Występ przygotowany specjalnie na zaproszenie Drums Fusion. Jest to fuzja z prawdziwego zdarzenia, próba połączenia tego, co nieoczywiste i jednocześnie ciekawe. Program przygotowują artyści z bydgoskiej sceny: Pinky Loops to duet na wiolonczelę (Asia Czerwińska) i skrzypce (Marta Lutrzykowska), MAIC Bandit to beatboxer.

godz. 21:45 **Teatr Świetlny SPARK!**

Wstęp Wolny

Amfiteatr przy ulicy Mostowej

Spektakl jest połączeniem dynamicznej choreografii z rytmiczną muzyką wykonywaną na żywo i dopracowanymi kostiumami. To wyjątkowe połączenie widowiska muzycznego ze sztuką światła

01.06.2019, sobota Filharmonia Pomorska

godz. 19:30 **Rytmy Świata: Omara Portuondo from the Buena Vista Social Club – The Last Kiss**
Bilety: 60-150zł

Omara Portuondo, pierwsza dama oraz głos Buena Vista Social Club wystąpi na bydgoskiej Wyspie Młyńskiej ze swoim projektem o nazwie Omara Es Cuba – The Last Kiss. Artystka określana jako „najpopularniejszy kubański żeński głos wszech czasów” według Billboardu przenosi publikę w czasie i miejscu podczas swoich występów na żywo, które porównywane były klasą do takich legend jak Billie Holiday, czy Edith Piaf, jednak nasączone są kubańską esencją.

Omara występuje na estradzie nieprzerwanie od momentu gdy skończyła 15 lat, co daje ponad 70 lat muzycznego doświadczenia. Swoją pierwszą płytę nagrała jeszcze przed rewolucją, gdzie śpiewała po hiszpańsku między innymi zawrotne aranżacje amerykańskich standardów, jak tytułarny „Old Black Magic”. Wieść o rewolucji w 1959 roku dotarła do Omara podczas koncertów w USA. I choć wielu jej muzyków, w tym także siostra, zdecydowało się pozostać w Ameryce, Omara wróciła na Kubę. Jej głos towarzyszyć miał potem całemu pokoleniu dorastającemu w trudnym, zamkniętym świecie Castro i Guevary.

godz. 21:30 **Rytmy Świata: Richard Bona + Mandekan Cubano**
Bilety: 60zł-150zł

Richard Bona jest kameruńskim artystą, którego głos, kunszt gry na gitarze basowej i umiejętność kompozytorska czynią go jednym z najwybitniejszych postaci sceny afrykańskiej. Muzyk współpracował z takimi gwiazdami, jak: Michael Brecker, Paul Simon, Chaka Khan, Tito Puente, Herbie Hancock, Bobby McFerrin, Chick Corea, czy George Benson. Bona był też muzykiem Pat Metheny Group.

Najnowszy album „Heritage” kameruńskiego basisty i jego składu Mandekan Cubano to próba sprawdzenia jak blisko jest z kubańskich skojarzeń do muzycznych afro-tradycji. Tym razem „afrykański Sting” – Richard Bona – zmierzył się z roztańczonymi rytmami prosto z Kuby, by wraz z charakterystycznymi brzmieniami przenieść się w rejony, które dotąd były inspiracją jego poprzednich nagrań.

Materiał jest pierwszym afro-kubańskim projektem artysty. Muzycy Mandekan Cubano wnoszą tu dźwięki nasycone tanecznym rytmem, podczas gdy Richard Bona korzysta z pełnej palety swojego artystycznego warsztatu, na który składają się lata współpracy z artystami jazzowymi i eksperymentów z muzyką funkową.

02.06.2019, niedziela Opera Nova

godz. 19:00 **Stewart Copeland The Light Up Orchestra z orkiestrą Opery Nova**
Bilety: 80zł-120zł

Jeden z najlepszych perkusistów świata, Stewart Copeland, kompozytor i perkusista, twórca muzyki filmowej, operowej i baletowej, autor ścieżek muzycznych do gier, wystąpi 2 czerwca 2019 roku na 13. Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Perkusyjnej DRUMS FUSION.

Artysta przyjedzie do Bydgoszczy ze swoim najnowszym projektem scenicznym „Stewart Copeland Lights Up the Orchestra”. Artyście towarzyszyć będzie orkiestra muzyków bydgoskiej Opery Nova. Podczas koncertu usłyszymy utwory Copelanda ze ścieżek dźwiękowych do filmów "Wall Street" Olivera Stone, "Rumble Fish" F.F. Coppola i "Equalizer/Bez litości" Antoine'a Fuqua. Będzie też muzyka The Police, utwory "Darkness", "Don't Stand" i "Miss Gradenko" – wszystkie napisane dla zespołu przez Copelanda.

www.drumsfusion.com www.facebook.com/drumsfusion